

**Colectânia  
Pedro Tchivinda**

**NÓS MESMOS**

**Volume I**

**Colectânia**  
**Pedro Tchivinda**

**NÓS MESMOS**

**Volume I**

Aristas Plásticas participantes desta Colectânia



## Índice

AGRADECIMENTOS

DEDICATÓRIA

PREFÁCIO

INTRODUÇÃO NÓS MESMOS

NÓS MESMOS

RETRATO DE: ÁLVARO CARDOSO

RETRATO DE: AUGUSTO FERREIRA

RETRATO DE: FERNANDO AUGUSTO DE O. VINHAS

RETRATO DE: ANTÓNIO BASTOS DE A. GALIANO

RETRATO DE: PEDRO TCHIVINDA I

RETRATO DE: PEDRO TCHIVINDA II

RETRATO DE: PAULINO J. DAMIÃO

RETRATO DE: MARIA CLARA M. DOS SANTOS

RETRATO DE: HORÁCIO DÁ MESQUITA

RETRATO DE: DÉLIO DE O. BAPTISTA

RETRATO DE: DOMINGAS C. PAULO

RETRATO DE: SEBASTIÃO J. N'DEBELA CASSULE

RETRATO DE: ANTÓNIO DE OLIVEIRA

RETRATO DE: ELEUTERIO SANCHES

RETRATO DE: ERIKA SENA DA S. JÂMECE

RETRATO DE: ANTÓNIO TOMÁS ANA

RETRATO DE: FERNANDO ALVIM

RETRATO DE: FINEZA SEBASTIÃO DOS SANTOS

RETRATO DE: ANTÓNIO GONGA

RETRATO DE: HENRIQUE ABRANCHES

RETRATO DE: ANTÓNIO JORGE GUMBE

RETRATO DE: JOSÉ ZAN ANDRADE

RETRATO DE: MANUEL JORGE G. ANTÓNIO

RETRATO DE: ANTÓNIO FELICIANO D. DOS SANTOS

RETRATO DE: LEDA DA CONCEIÇÃO

RETRATO DE: MARCELA MARTINS COSTA

RETRATO DE: MASSONGUI AFONSO

RETRATO DE: MATONDO ALBERTO

RETRATO DE: M'PANDA KIALA MANUEL

RETRATO DE: PAULO KAPELA

RETRATO DE: PEDRO DA CONCEIÇÃO F. ANDRÉ

RETRATO DE: FERNANDO VALENTIM CATERÇA

RETRATO DE: FRANCISCO VAN-DÚNEM

RETRATO DE: VICTOR TEIXEIRA

BIOGRAFIA

## Agradecimentos

Sou inteiramente grato a Deus, por tornar possível a realização desse trabalho.

A minha família, amigos e colegas quer os que pereceram, como os que estão em vida.

Ainda nesta senda agradeço, o Memorial A.A Neto, Revista Lux, o Jurista Albano Pedro homem da minha ``Pinha`` a Água Preciosa em particular o ambientalista Valdemar Ribeiro, e a equipe de Jovens que abraçam este meu e nosso querer.

Este trabalho é resultado do estímulo de todos vocês.



### Dedicatória

Esta coletânea, foi escrita em memória aos participantes da Quinzena Cultural, Angolana, de Artistas Plásticas que se realizou em (Paris) França de 25 de Out. á 06 de Nov. de 1989. De recordar que neste período, realizava-se em Angola, o 1º Festival Nacional de Artes e Cultura que se denominu Fenacult-Siac/89. Outrossim, depois da obtenção de algum "conhecimento" a respeito, do livro do casal Henry Thomas e Dana Lee Thomas na "Vida de Grandes Pintores". "Reacei as mangas" pus-me a trabalhar na recolha de subs´dios para que a coletânea (o livro) pode-se ter pernas para "andar", neste desafio e em outras edições que pretendemos editar, porque acreditamos que o nosso mosaico é vastíssimo.

NB. Dizer que procurei incluir, alguns artistas da "nova vaga" que não fizeram parte daquela quinzena como forma de estimula-los para carreira que se propuseram seguir. Pois como é do nosso conhecimento qualquer profissão tem os seus "ossos do ofício" como sois dizer-se .

Assim sendo, dedico está coletânea, aos artistas do modo geral aos apreciadores, leigos, e estudiosos das artes-plásticas Angolanas em particular no geral.



## Prefácio

### Pedro Tchivinda

#### Entre o Cubo-Futurismo e o Mito Huilano

**Cubismo** é um estilo introduzido nas artes plásticas, na metade do século passado. Embora, **Marcel Ducham**, tenha desenvolvido uma versão interessante, desta corrente, denominada por **cubismo**, facetado ver quadro **Nu descendo uma escada**, do referido autor, seu maior representante, foi o **Espanhol Pablo Picaso**. Como o cubismo, o espectador, tem a insólita oportunidade de ver um objecto, tridimensional num único plano i é as, partes frontais, traseiras e laterais aparecem completas, em plano único frontal. E refere análise da cor, pelas formas dos objectos, com nítida tendência para geometrização das mesmas. O objecto surge como um **cubo** em plano, da o nome. O **Futurista** é um movimento estético lançado no primeiro quartel do século passado, pelo **Italiano Marinete**.

Relaciona-se, com extravagancia e ao ser anexo ao **cubismo**, não só, se junta a uma corrente **contemporânea**, como denuncia uma das mais bem conseguidas percerias, **estético-plásticas** do fim do milénio passado. Entre nós, **P. Tchivinda** é um dos maiores **cultores**, destes estilos. Este jovem é um pinor enquadrado, na nova geração de artistas-plásticos. **Dos anos 80**. Nesta altura, era já umas das autoridades **Huilanas**. Veio a Luanda, expôs uma coleção surpreendente e conquistou o gosto de espectadores eígentes. Talvez o receio de ser rejeitado pelos **Metropolitanos** tivesse engendrado no seu **espírito** a necessidade de superar os maiores talentos possíveis que viesse a encontrar. Mais o que surpreendeu aos **Luandenses** foi tanto talento derramado por uma alma jovem e auto-didacta.

Estabeleceu residência em Luanda há mais de uma década e não sente qualquer dificuldade **como aliás e dado a qualquer gigante** em inserir-se no ambiente da Capital.

Mais **Tchivinda** é um naturalista que decidiu inscrever-se no clube dos **Cubo-futuristas**. E nesta ordem, garante uma versão do **cubo - futurismo** de qualidade pouco comum.

A sua pintura apresenta cores de luminosidade rigorosamente natural e as figuras conhecem uma fisioplástia mais enquadrada em estilo **cubo-futurista**. Claro está que nem só de **cubismo** vive o artista. Sua pintura natural e simplesmente espectacular. O segredo está na forma como lida com as cores. A intimidade com as gradações é de ordem tal que um **morango** pintado e falo do quadro, em homenagem a **Canção do Waldemar Bastos "Se o Lubango tem morango"** da a sensação de suculência própria de um fruto natural. **P. Tchivinda** é ainda um poeta. Embota canttando com cores o sonho Angolano personificado pela jovem mulher ou pelo homem velho, não esquece o olor telúrico emanado pelas origens. Longe de simples veleidade **plástio-criativa**, Huíla é uma necessidade **sobreveencial**.

*Por: Albano S. Pedro*



## Introdução

### NÓS MESMOS

As Sagradas escrituras, diz-nos, em **Eclesiastes**, que há todo um **tempo e propósito** em baixo deste **Céu** e eis que é chegado o momento, de manifestar-vos a minha singela homenagem, aos artistas-plásticos Angolanos, nesta exposição inédita, com o título: **"Nós Mesmos."** Aos que pereceram e aos vivos como é óbvio, neste mês de **PAZ e RECONCILIAÇÃO NACIONAL**, por uma razão muito simples, o **Dr. A. A. Neto** que de entre muitos ensinamentos, apregoava o Amor a Cultura, logo, local ideal para **"Recordarmo-nos e Bendizermo-nos uns aos outros"**, eis o âmago da questão.

De exaltar que parte destes artistas, viram forjados, as suas carreiras dentro e fora do País. Aos entendidos na matéria, dizer que não pretendo tirar mérito, aos artistas que se despontam na actualidade procurei sim trazer, estes que no longínquo, ano de **1989, de 25 de Out. á 06 de Nov. em Paris**, expuseram numa quinzena cultural Angolana **Inédita**. Se repararem, parte destes retratos foram pintados em 2014 e hoje, aleatoriamente, inclui alguns artistas, que não fizeram parte daquela Quinzena Cultural, como forma de diversificar a tão propalada (**Economia**) neste quesito passe o pleonasma. Apresento desde já, aos estudiosos, apreciadores e leigos na matéria retratos acompanhados de uma sinopse dos nossos colegas e parentes que pereceram e participam dos nossos **problemas, tristezas, crenças, duvidas, desapontamentos, fomes, desgostos e Esperanças**, em suma, o nosso humano destino comum.

Hoje graças ao Sr. dos talentos, **Uku Yetu (Deus)** e, sem querer vangloriar-me, faço parte da geração de artistas que saídos da anterior situação, pintaram e pintam este cosmo cada vez mais esférico entenda-se globalizado do qual o nosso País pertence. Os subsídios por eles deixados ajudaram-me a principiar e hoje ando, pela e com a **paleta**, procurando misturar cores de **Amor Paz e Irmandade**.

Por:

Pedro Tchivinda

## NÓS MESMOS

As Sagradas escrituras, diz-nos, em Eclesiastes, que há todo um tempo e propósito em baixo deste Céu e eis que é chegado o momento de manifestar-vos a minha singela homenagem, aos artistas-plásticos Angolanos, nesta exposição inédita, com o título: "**Nós Mesmos.**" Aos que pereceram e aos vivos como é óbvio, neste mês de PAZ e RECONCILIAÇÃO NACIONAL por uma razão muito simples, o Dr. A. A. Neto que de entre muitos ensinamentos apregoava o Amor a Cultura, logo, lo ideal para "Recordarmo-nos e Bendizermo-nos uns aos outros", leis o âmago da questão.

De exaltar que parte destes artistas viram forjados, as suas carreiras dentro e fora do País. Aos entendidos na matéria, dizer que não pretendo tirar mérito aos artistas que se despontam na actualidade procurei sim trazer, estes que no longínquo, ano de 1989, de 25 de Out. Á 06 de Nov. em Paris, expuseram numa quinzena cultural Angolana Inédita. Se repararem parte destes retratos foram pintados em 2014 e hoje aleatoriamente, inclui alguns artistas que não fizeram parte daquela Quinzena como forma de Diversificar a tão propalada diversificação da (Economia) neste quesit passe o pleonasma. Apresento desde já, aos estudiosos, apreciadores e leigos namatéria retratos acompanhados de uma sinopse dos nossos colegas e parentes que pereceram e participam dos nossos problemas, tristezas, crenças, duvidas, desapontamentos, fomes, desgostos e Esperanças, em suma, o nosso humano destino comum.

Hoje graças ao Sr. dos talentos, Uku Yetu (Deus) e, sem querer vangloriar-me, faço parte da geração de artistas que saídos da anterior situação, pintaram e pintam este cosmocada vez mais esférico entenda-se globalizado do qual o nosso País pertence. Os subsídios por eles deixados ajudaram-me a principiar e hoje ando, pela e coma paleta, procurando misturar cores de Amor Paz e Irmandade.

*Pedro Tchivinda*



*Pedro Tchivinda*



**Pinturas de: Álvaro  
Cardoso**



**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: ÁLVARO CARDOSO (Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 63 X 50**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**

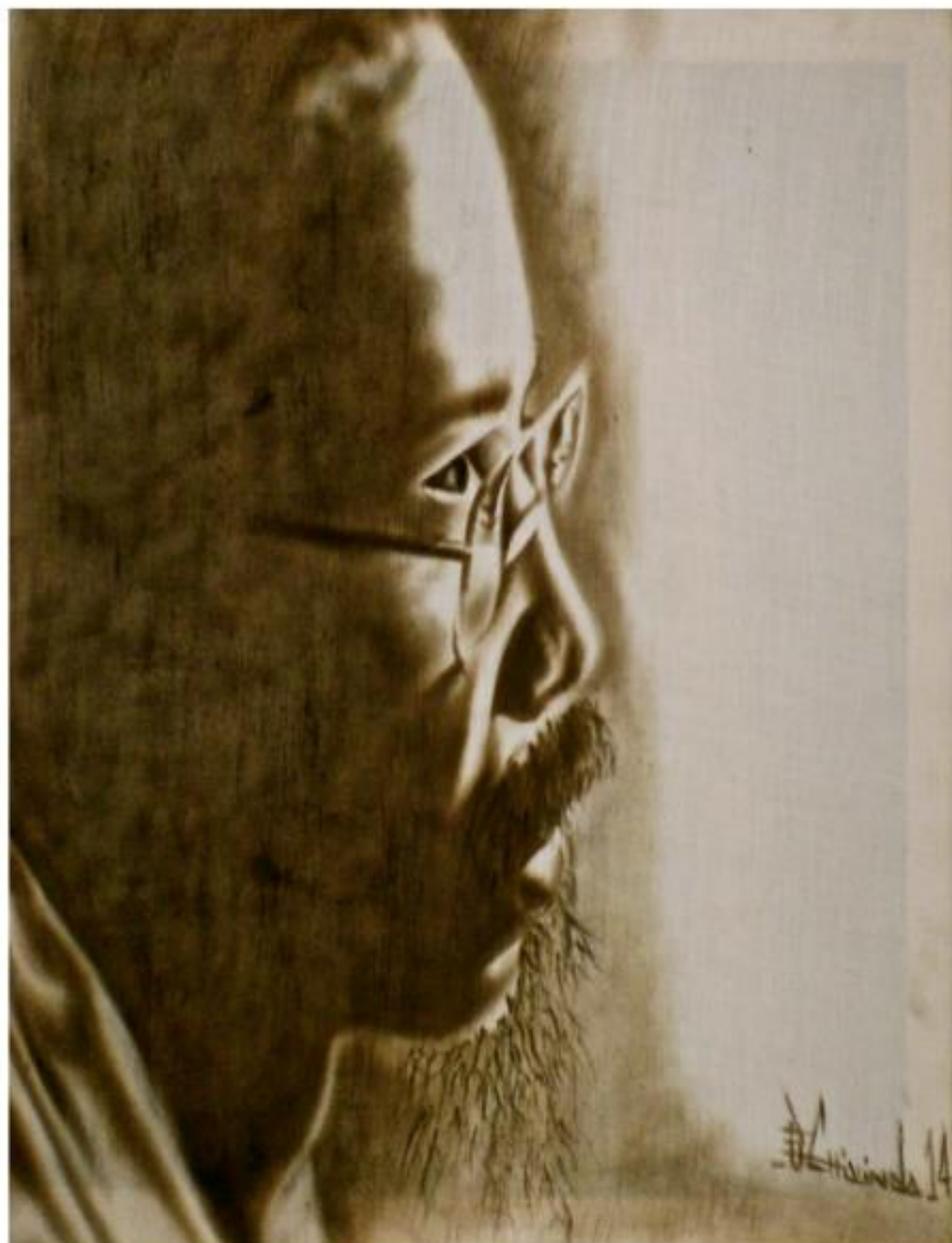
**Sinopse**

Nasceu a 26 de Junho de 1961, em Luanda. Fez (3) anos de Curso Geral de Artes Visuais, tirou o curso de instrutores de Artes Plásticas, Curso de Superação de Instrutores de Artes Plásticas e Curso de instrução às ciências sociais (Sociologia). Ainda estudante da escola preparatória, participou em várias exposições de fim de Ano. Após a independência, participou em pinturas murais na cidade de Luanda, executou maquetes para cartazes e capas de livros e revistas. Em 1978, candidatou-se a membro da UNAP (União Nacional de Artistas Plásticos) tendo sido admitido.

Neste mesmo ano é colocado como professor na oficina experimental de gravura, do qual foi cofundador e responsável da mesma. Em 1982, foi eleito Secretário-Geral interino da UNAP e em 1984, assumiu o cargo de Secretário-Geral, sendo eleito em Assembleia-Geral de membros.

Algumas Exposições e Prémios 1980 Galeria de Maio, UNAP (Pintura e Gravura), Angola. 1984 Bienal de Arte Contemporânea Bantu, Gabão. 1989-Salão Hotel Le Presidente Méridien, Luanda. 1992-Salão Navio Hotel, Luanda. 1997- AFA, (Associação dos Franceses em Angola) 2000- "Aquarelas", Galeria Humbiumbi, Lda. 1998 Prémio "Mascote do Afrobasket", Lda. 2001 1º Prémio do Cartaz do carnaval, Lda. 1980 1º Prémio de Gravura do Salão Juvenil, UNAP, Lda. É ator de obras em África e Europa.





**Pedro Tchivinda**



**Pinturas de: Augusto Ferreira**



**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: AUGUSTO FERREIRA (Desenhador Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 x 60**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**

**Sinopse:**



Nasceu em Xá Muteba, na Província da Lunda Norte, aos 12 de Outubro de 1946. Em 1963 participa pela 1ª vez numa Exposição. Desde 1983 a 1997 realiza diversas Exposições em Angola e no Estrangeiro. É membro efetivo da UNAP -União Nacional de Artistas Plásticos.

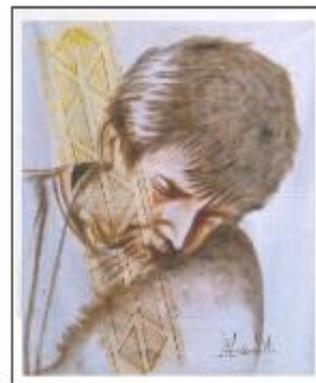
As suas obras estão representados, em vários museus e outras Instituições em Angola e Estrangeiro. É autor de grande parte de Selos dos correios de Angola editados após a Independência.

Algumas Exposições 1986-Nov.-Centro Comercial Internacional do Zaíre-Kinshasa/ R.D.C 1987-Maio- Museu Nacional de História Natural Luanda /Angola 1987-Junho-Centro de Cultura e Informação da INTOURIST,-TACHKENT/ UZEBQUISTÃO, a convite da LAASP (Liga Angolana de Amizad e Solidariedade com os Povos). 2003-Foi Vencedor do Premio Nacional de Cultura e Artes.



**Pedro Tchivinda**

**Pintura de: Fernando  
Vinhas**



**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE :FERNANDO AUGUSTO DE O. VINHAS (ESCULTOR)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 63 X 50**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**

**Sinopse:**

Nasceu em Outubro em 1944 em (Aveiro-Portugal)-Licenciado em Artes Plásticas (Escultura) pela faculdade « de Belas Artes da Universidade do Porto; -Professor efetivo do 5º Grupo do Ensino Secundário;-38 anos de docência sem interrupção;Prémio e Diploma de Concurso Internacional de Arte Juvenil em PortMooresby Papua (Austrália); - Prémio AIA (Associação Industrial de Angola); -Bolsheiro dos SEA (Serviços Educação de Angola) ; -Participação nas XIV,XV e XVI Algumas Exposições Participação na XI Exposição extraescolar dos alunos da ESBAP (Faculdade de Belas Artes no Porto);-Duas Exposições Individuais de Desenhos no CITA (Centro de Informação e Turismo da Angola), actual CIAM. Participação na Exposição ENSA-ARTE 98, com uma escultura em Ferro Patinado intitulado" Trilogia do Saber"; -Busto em Bronze do Dr. Américo Boa vida, no Hospital com mesmo nome;



**Pedro Tchivinda**

#### FICHA TÉCNICA

**RETRATO DE: ANTÓNIO BASTOS DE A. GALIANO (Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 x 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



#### *Sinopse*

Nasceu em Luanda em 1957. Estudou Artes Visuais, na Escola Industrial Oliveira Salazar, em Luanda. Em 1978 fez o curso de instrutor de artes plásticas, promovido pelo Conselho Nacional de Luanda. Em 1983, na República Federativa do Brasil, conclui o curso de instrutor de desenho, diagramação gráfica e elaboração de Layout. É membro fundador da UNAP (União Nacional de Artistas Plásticos). Exerceu ao longo de algum período, cargos na Comissão Diretiva, tendo chegado a ocupar o cargo de Secretário Geral. Dirigiu vários trabalhos, de decoração do Palácio dos Congressos, Salas de Protocolo do Estado, no Aeroporto Internacional 4 de Fevereiro e embelezamento da cidade de Luanda. É autor de calendários, selos, logótipos de várias empresas e de Efemérides, Nacionais e Internacionais. Tendo as suas obras merecido um certo destaque.

#### **Algumas Exposições**

Menção Honrosa-1º Prémio cidade de Luanda.

1998-Exposição de Aquarelas na Galeria da Alliance Francaise-Luanda.

2000-Restauro das Obras d'Arte (Pinturas) do Museu Nacional de História Natural.

Pintura de: António Bastos de A. Galiano



Pintura de: António Bastos de A. Galiano





*Pedro Tchivinda*

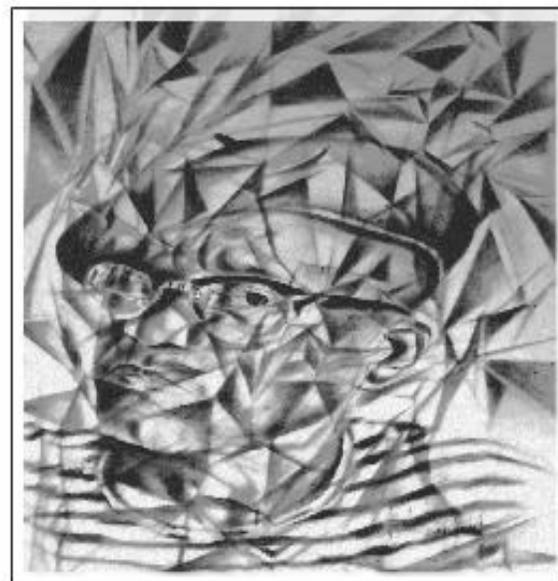
**O DICIONÁRIO!  
CONHEÇAMO-NOS UNS AOS OUTROS, EM HOMENAGEM AOS  
ARTISTAS PÁSTICOS ANGOLANOS**



**Introdução, Ilustração  
Pedro Tchivinda**

O DICIONÁRIO!  
CONHEÇAMO-NOS UNS AOS OUTROS,  
Pedro Tchivinda

EM HOMENAGEM AOS ARTISTAS PLÁSTICOS ANGOLANOS



INDTRODUÇÃO ILUSTRADA



*Pedro Tchivinda*



**Pedro Tchivinda**

**Fotografias de: Paulino J. Damião**



**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: PAULINO J. DAMIÃO (Fotografo)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 45 X 30**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2015**

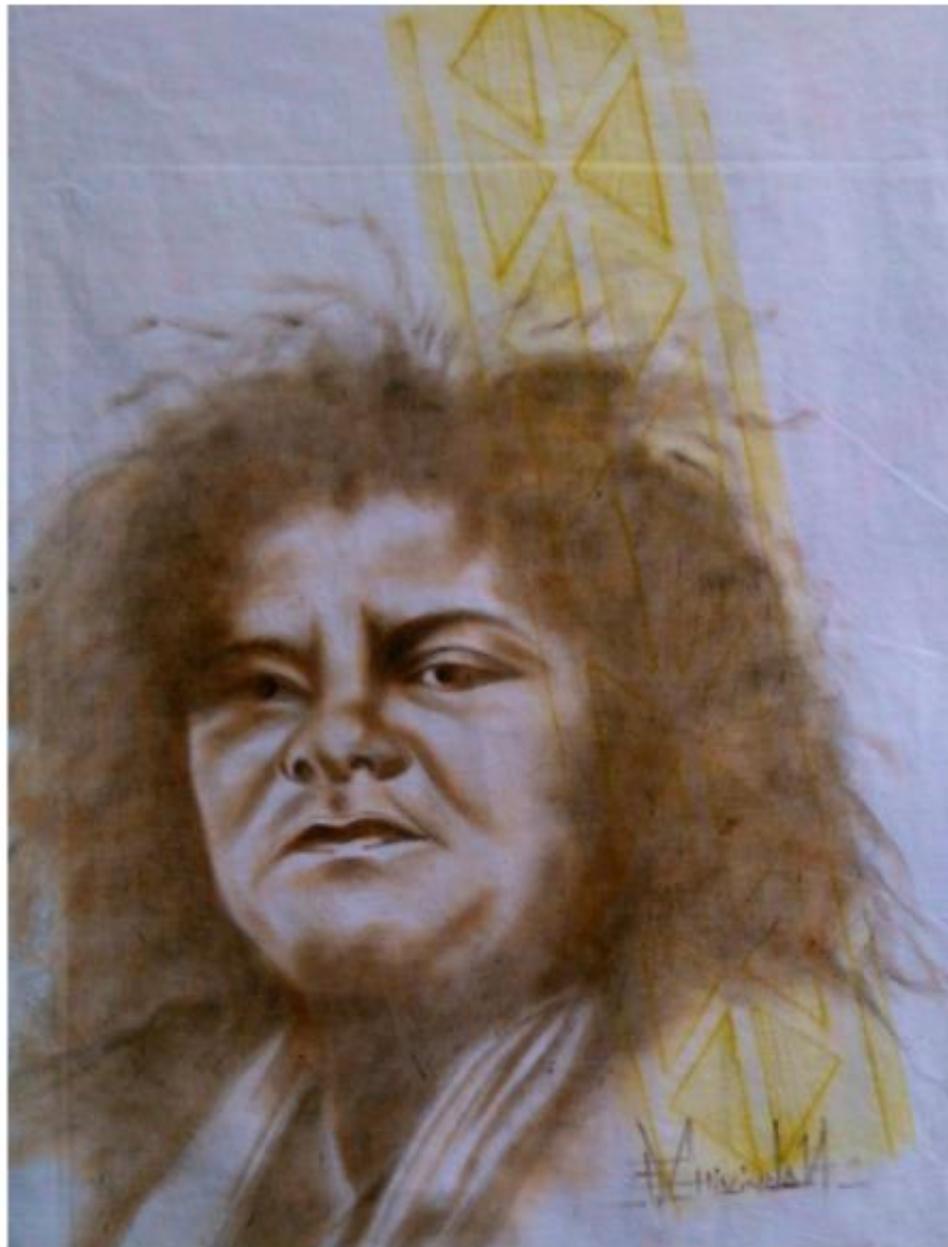


**Sinopse**

Nasceu em 1949, no Bengo. Vive e trabalha em Luanda é um Artista Autodidacta. Fotografo a mais de 45 Anos, descobriu a sua paixão pela fotografia, ainda no exercito. E como o tempo é Mestre, hoje exerce o fotojornalismo como profissão. Em 2010, foi premiado com o prémio Nacional de jornalismo. Desde 1977, vem participando em várias exposições de arte, na Galeria d'Maio da UNAP(União Nacional de Artistas-Plásticos).

**AlgumaS Exposições**

Efectuou algumas dezenas de exposições dentro e fora do País



*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: MARIA CLARA M. DOS SANTOS (Pintora)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO:63 X 50**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**

**Sinopse**

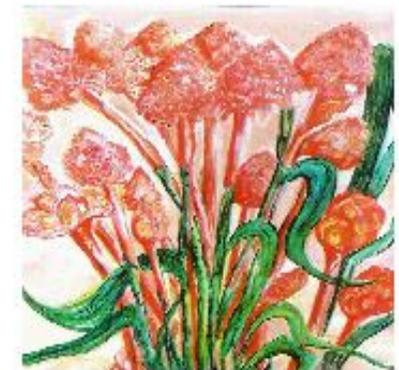
Nasceu em 1962, em Luanda. Onde vive e trabalha, em 2004 formou-se no Instituto Nacional de Formação Artística e Cultural (INFAC) em Luanda.

**Algumas Exposições**

2011 Galeria da UNAP (União Nacional de Artistas-Plásticos), em Luanda 1989 Hotel Montearnasse, Paris, França e Conferencia das Mulheres Africanas, Addis Abeba, Etiópia.



**Pintura de: Maria Clara M. dos Santos**





*Pedro Tchivinda*

#### FICHA TÉCNICA

RETRATO DE : HORÁCIO DÁ MESQUITA (Desenhador)

TÉCNICA: Óleo S/ tecido Popellynn

DIMENSÃO: 45 X 30

AUTOR : Pedro Tchivinda

ANO: 2015



#### Sinopse:

Nasceu em 1953, em Benguela. Vive e trabalha em Luanda. Graduou-se, pelo Bordalo Pinheiro em Portugal e pela Escola Industrial de Luanda. É um Artista com mais de 35 anos de Experiência e dedicou, a maior parte do seu tempo criando desenhos e cerâmicas. Tem participado na realização, de Selos para os Correios de Angola, continuando, cria desenhos para o Balance Cards, de Telecom e os desenhos da última série da Moeda Nacional.

#### Algumas Exposições

Efectuou até ao momento dezenas de Exposições dentro e fora do País.

#### Pinturas de: Horácio dá Mesquita





*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: DÉLIO DEO. BAPTISTA (Desenhador Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 63 X 50**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse**

Nasceu aos 3 de Setembro de 1947, em São Paulo de Assunção de Loanda. Artista Plástico Autodidacta, foi membro efetivo da UNAP (União Nacional de Artistas Plásticos) desde 1984, fez os seus estudos primários e secundários em Luanda, Malange e Huambo. Foi Vice- Presidente da Mesa da Assembleia Geral da UNAP.

Em 1981/82 frequentou o curso de Desenho e Pintura por correspondência do CEC-Álvaro Torrão (Portugal). Colaborou na secção de desenho e pintura do DEI do CP do MPLA em Benguela, foi delegado provincial da UNAP em Benguela, onde promoveu e ministrou um curso acelerado de desenho e pintura para os membros da **BJAP** em **1988**.

### **Algumas Exposições**

Participa de várias Exposições Colectivas Nacionais e Internacionais com obras vendidas que fazem parte de coleções articulares em Alemanha, Bulgária, Brasil, China, Cuba, Espanha, Itália, Jugoslávia, Japão, Portugal, RDA e outros.

Em 1997, secretário do Júri de prémio PRUALB-Arte em saudação do 380º Aniversário da cidade de Benguela, em 1999 realizou e coordenou o movimento cultural EXPOPAZ/99 "União Cultural Fim do Século". Presidente do Júri do Prémio ENSARTE-2001, 1ª Edição do século no centro Cultural Português. Em 2000 realizou e coordenou em parceria com a direção do "Hotel Mombaka, a "União Cultural Acácias Rubras" de 07á14/04/2000 em Benguela.

### **Pinturas de: Délio de O. Baptista**





*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: DOMINGAS C. PAULO (1947)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 x 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse**

Algumas Exposições

Efectuou até ao momento algumas dezenas de exposições dentro e fora do País.

**Pinturas de: Domingas C. Paulo**





*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

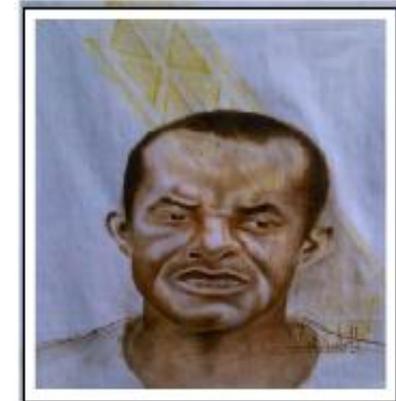
**RETRATO DE: SEBASTIÃO J. N'DEBELA CASSULE (Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 X 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse**

Nasceu em Camabatela, Ambaka, província do Kwanza Norte aos 12 de Março de 1968. Técnico de Manutenção (Aviônicos) de Aeronaves Mig-21 Bis e Antonov-26.

É desenhador, instalador e pintor autodidacta. Fez os estudos primários e secundários em Luanda. É membro efetivo da UNAP (União Nacional de Artistas Plásticos) e da Associação Internacional de Artes Plásticas "L'aigle de Nice", sediada em França. Com o intuito de absorver cada vez mais conhecimentos no quesito Arte efectuou visitas de estudo em Museus e Galerias a saber: Arte Moderna e Contemporânea em Harare-Zimbabwe; MoMA e Guggenheim e New York-EU da

América e Nice França.

**Algumas Exposições**

Foi Laureado no Grand Prix Internacional d'Arts Plastiques "L'aige de Nice". Até ao momento efectuou (6) exposições individuais; Participação na 7ª Bienal de Arte Contemporânea de Florença-Itália, Novembro de 2007; Participa desde a 1ª edição do Coopearte- Galeria Celamar;-

Tem obras em colecções particulares e oficiais em Angola (Paço Episcopal, Sonangol Holding, Sonangol Pesquisa e Produção, Sonangol, Sonils, INAC-Instituto Nacional da Criança, ESSO, Total, Banco Mundial, BAI-Banco Africano de Investimento-Angola, BAI-Europa, BESA-Banco Espírito Santo Angola.



**Pintura de: Sebastião J. N'debela Cassule**



*Pedro Tchivinda*

### **DUDÚ**

#### **FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: ANTÓNIO DE OLIVEIRA (Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 X 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



#### **Sinopse:**

Nasceu em 1954, em Benguela, vive e trabalha em Luanda. Formou-se pelo Liceu Almirante Lopes Alves no Lobito. É um Artista Autodidacta, e é um artista multifacetado, suas pinturas variam de paisagista, colagem, realismo até à abstração. É membro da UNAP (União Nacional de Artistas-Plástico). Actualmente exerce o cargo de Presidente da comissão diretiva da Unap.

#### **Algumas Exposições**

Efectuou até ao momento dezenas de exposições quer individuais como colectivas entro e fora do País.

#### **Pintura de: António de Oliveira**





*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

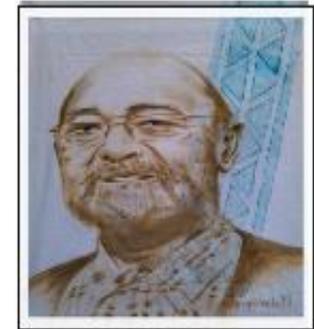
**RETRATO DE: ELEUTERIO SANCHES (Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 x 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANo: 2014**



**Sinopse :**

Nasceu em Luanda a 29 de Setembro de 1935, tendo iniciado a pintura ainda com tenra idade e posteriormente no Liceu Salvador Correia, na capital Angolana.

Entre 1960 e 1965 participou em diversas exposições Colectivas, com destaque para as realizadas no museu de Angola, Palácio do Comércio, Associação dos Naturais de Angola e na sociedade Cultural.

Em 1961 viaja para Portugal a fim de frequentar o curso superior de pintura e no mesmo ano realiza a sua primeira exposição individual no Palácio Foz em Lisboa.

### Algumas Exposições

Dai para frente expôs regularmente ao longo de todos estes anos em Angola, Portugal, Estados Unidos da América, Áustria, Moçambique e Brasil, e tem quadros expostos em numerosos organismos oficiais e em diversas coletâneas particulares.

Em Julho de 2015, em Luanda, Eleutério Sanches expôs na Galeria de Artes do Centro Cultural Português a mostra de pintura, desenho e serigrafia com o título "Elogio da Matéria".

A exposição contemplava 29 obras entre pintura nas modalidades já referenciadas, ilustrando o seu perfil multifacetado e os vários ciclos em que dividiu e sistematizou grande parte o seu trabalho.

#### PINTURA DE: ELEUTERIO SANCHES





*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: ERIKA SENA DA S. JÂMECE (Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 63 X 50**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse:**

Nasceu em Luanda, em 1977, onde vive e trabalha, em 2000 termina a sua formação artística, no Instituto Nacional de Formação Artística e Cultural (INFAC) em Luanda. Em 2003, frequentou um curso de decoração de Interiores, no INEP (Instituto Nacional de Educação Profissional) em Lisboa, Portugal.

**Algumas Exposições**

2014- Fenacult (Festival Nacional da Cultura), Luanda. 2014 Galeria Celamar, Luanda 2001 Museu Nacional de História Natural, Luanda, 2000 Dia da Mulher Africana, Hotel Continental, Luanda.

**Pintura de: Erica Jâmece**





**Pedro Tchivinda**

**ETONA**

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: ANTÓNIO TOMÁS ANA (Escultor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelina**

**DIMENSÃO: 60X40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2015**



**Sinopse:**

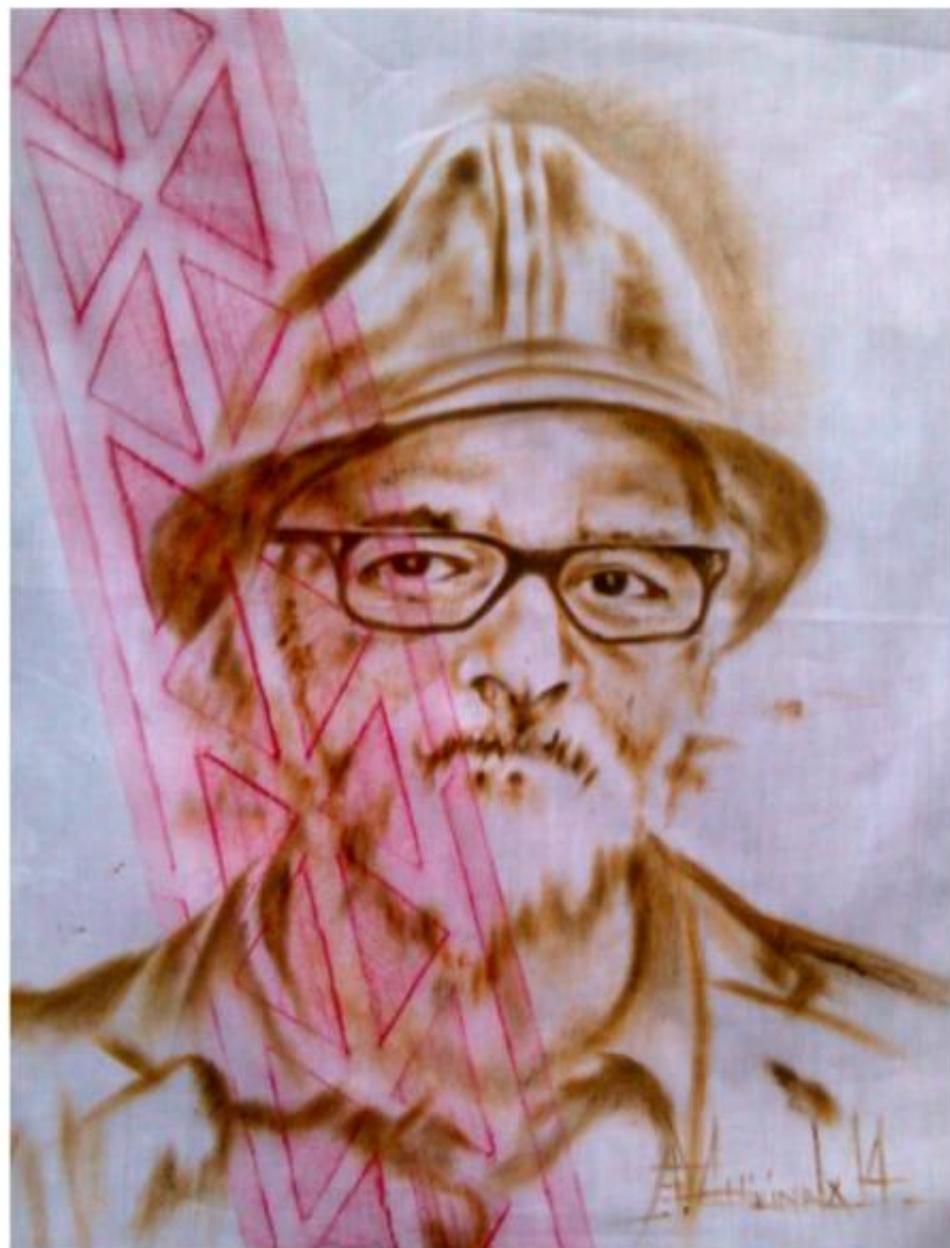
Nascido em 1961 no Soyo província do Zaire, vive e trabalha em Luanda. Em 1994 terminou a sua formação em Escultura Monumental pelo Instituto Nacional de Formação Artística e Cultural (INFAC), formou-se em novas tecnologias pelo Centro Internacional de Escultura de Pero Pinheiro, Portugal. Em 2008 formou-se em Reações Internacionais, pelo ISPRA (Instituto Privado de Angola) e em Filosofia pela AWU (American World University).

**Algumas Exposições**

2014 Fenacult (Festival Nacional da Cultura), Marginal de Lda. 2009 Feira Internacional de Lisboa, Portugal, 2005 Museu de Arte Altharetta Yeargin, Texas, EUA, 2001 Galeria Adolfo Bloch, Rio de Janeiro, Brasil, 2001 Museu de História Natural, Lda. 1997 House Club Camilo No Faire, Havana, Cuba, 1996 Yusi, Festival da Juventude, Bonn, Alemanha.

Escultura de: ANTÓNIO TOMÁS ANA





**Pedro Tchivinda**

**FICHA TECNICA**

**RETRATO DE: FERNANDO ALVIM (Pintor)**

**TECNICA: Óleo S/tecido Popeyynn**

**DIMENSÃO: 63 X 50**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse:**

Nasceu em Luanda em 1963, onde viveu até 1987. Depois passou a viver e a trabalhar em Bruxelas, Bélgica. Ali criou, em 1988, a Sussuta Boé, produtora de Arte Contemporânea. De 1992 à 1997, trabalhou varias vezes em Luanda. Em 1992 criou o centro de Arte contemporânea de Luanda, em colaboração com o Elinga Teatro. De 1994 a 2000, concebeu e desenvolveu intervenção Multimédia.

**"Memórias Intimas Marcos"**, projecto artístico sobre o exorcismo da guerra em Angola, na África do Sul . EM 2002, em Angola. Fundou o TACCA- (Território de Arte e Cultura Contemporânea Africana). Em 2004, instalou-se em Luanda com a família, e mete mãos ao Projecto da Trienal em 2005, bem com a criação em Luanda de um centro de Arte Contemporânea Fernando Alvim participou em 50 exposições Internacionais e produziu mais de 10 Filmes de Arte.

## Algumas Exposições

2002- "Emotional Geograhly",

Mais d'oevres, Paris . 2001-

"Ex-action", Matrix Art projects Bruxelas.

"Mbutu Muande visionar national I",

De Warande, Turnhout, Bélgica. 1997 - "*El Hombre Solo*".

Gate Foundaction, Amesterdão, Holanda.

1996 "Mecanismo da preservação da Meória

II", Centro Cultural Francês de Libreville, de Brazzaville, de Kinshasa e de Maputo.

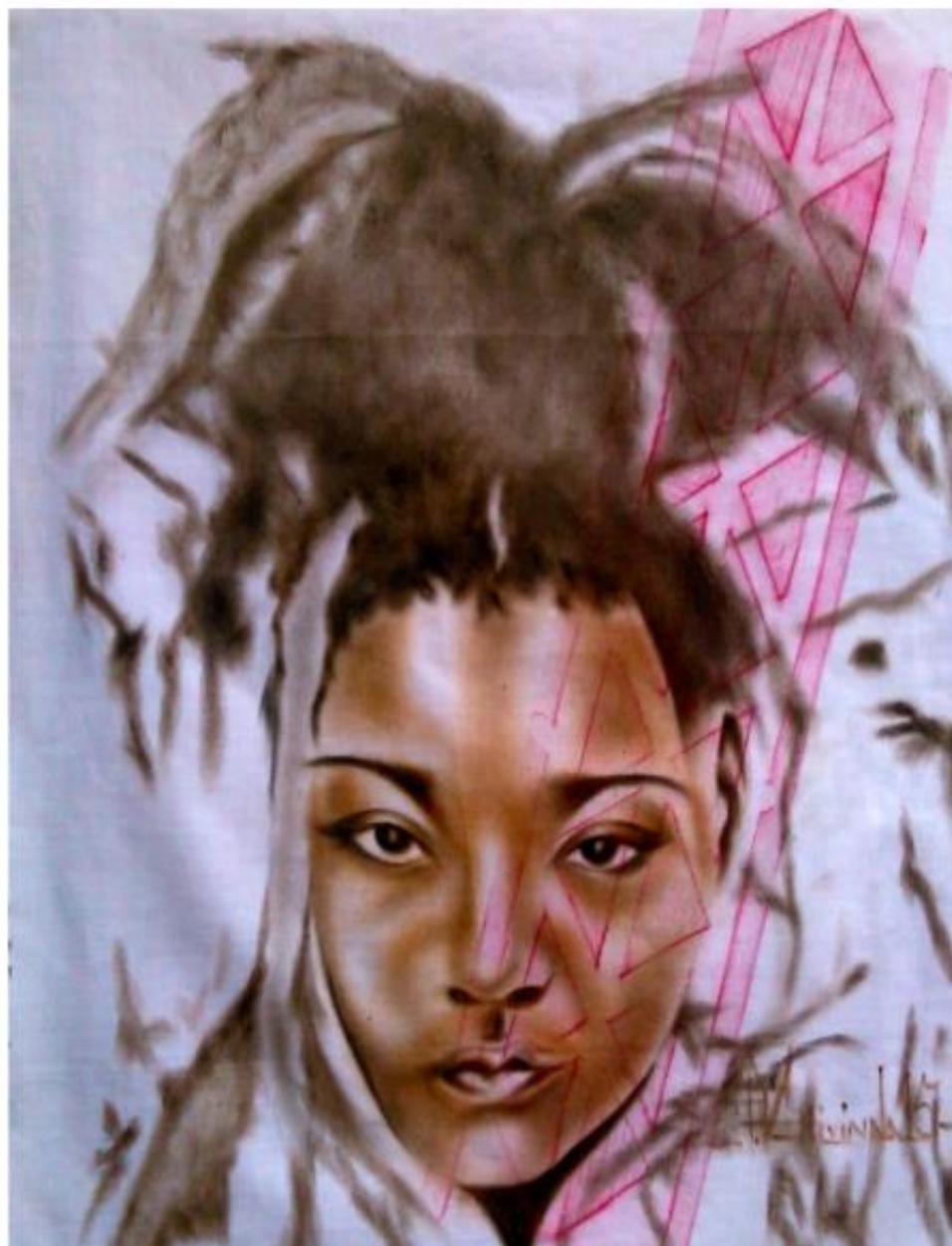
2004- Bienal de Sidney, Austrália.

"Lille 2004-", França,- "**Africa remix**", Dusseldorf, Lndres, Paris, Tóquio.

"Africa scream", Beirute Viena.



Retrato de: FERNANDO ALVIM



**Pedro Tchivinda**

**FISTY**

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: FINEZA SEBASTIÃO DOS SANTOS (Pintora)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 x 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse**

Nasceu em Luanda os 26 de Dezembro de 1977.o curso médio de Pintura na Escola Média de Artes Plásticas do instituto Nacional de Formação Artística e Cultural de Angola e é Diplomada em Artes Plásticas e Design na República da África do Sul, participa desde o ano de 1996 em várias exposições colectivas e individuais em Angola, África do Sul, Japão e Portugal. É detentora de alguns prémios entre os quais, Menção Honrosa em pintura Ensa-Arte em 1998 prémio Juventude em pintura gremiação. É vencedora da actual edição do Ensa Arte.

**Algumas Exposições**

Efectuou até ao momento dezenas de exposições quer colectivas como individuais dentro e fora do País. É detentora de alguns prémios ganhos no País.

**Retrato de: FINEZA SEBASTIÃO. DOS SANTOS**





*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: ANTÓNIO GONGA (Escultor, Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 45 X 30**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2015**



**Sinopse:**

Nasceu aos 25 de Abril de 1964 em Quitexe, na província do Uíge. Membro da União Nacional de Artistas Plásticos (UNAP). Frequentou o primeiro curso experimental de Artes Plásticas no Ex-Barracão em 1988, fim do qual integrou-se no quadro pessoal do Instituto Nacional do Património Cultural onde trabalhou até 1992 como dinamizador de artes plásticas.

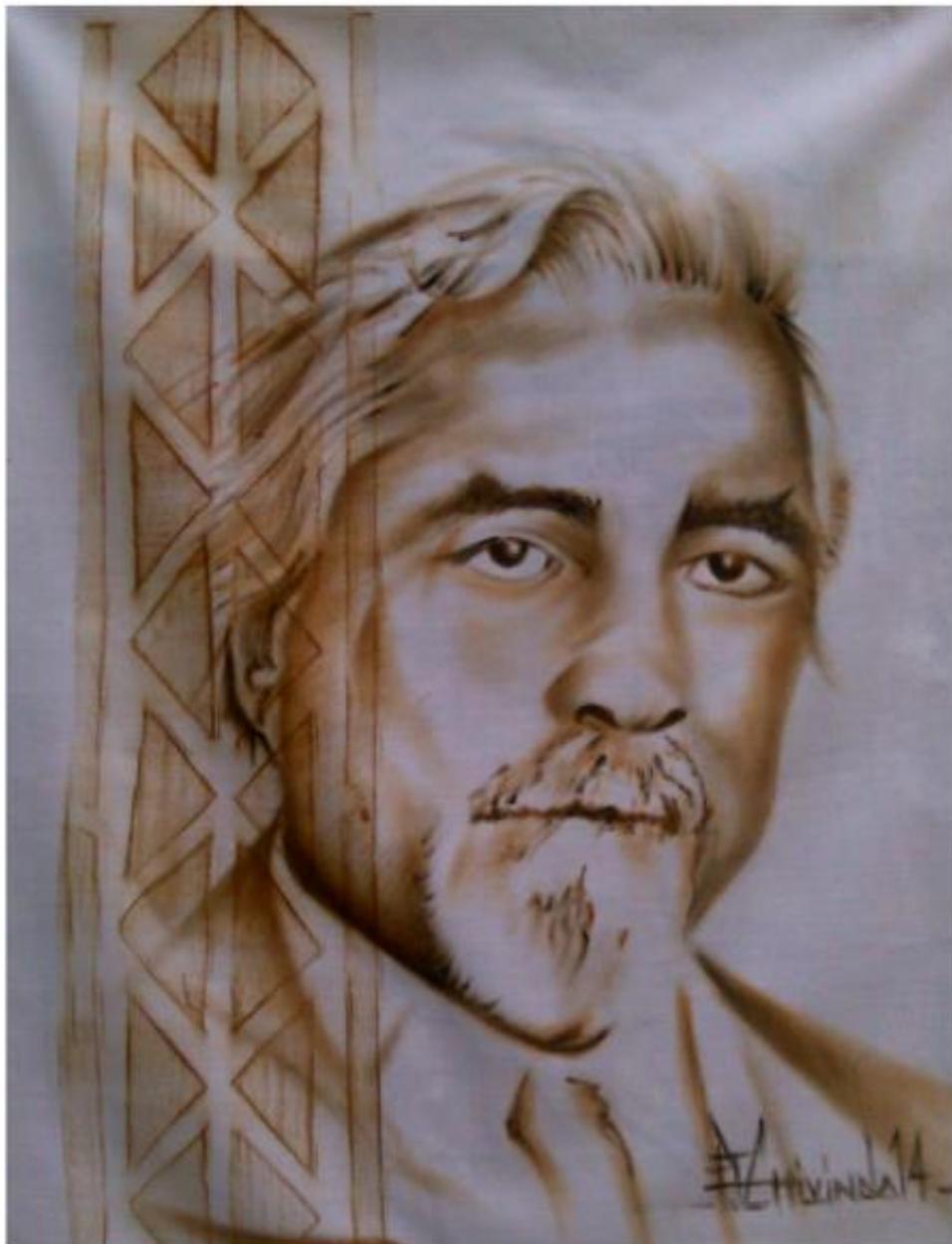
Fez os estudos de pintura e escultura na escola Média de Artes Plásticas do Instituto Nacional de Formação Artística e Cultural, em Luanda. Sua obra e desenhos, aguarela, pintura e escultura foram expostas diversas vezes em Angola e Países Estrangeiros e figuram em colecções da Alemanha, Portugal, Reino Unido, África do Sul e Brasil. Actualmente além da criação artística é professor de escultura na escola Média de Artes Plásticas, em Luanda.

### Algumas Exposições

1994- "O desabrochar de um Sonho"- Desenho e Pintura-Hotel President Meridien, em Luanda;-1987-1º Salão de Maio na Galeria de Maio em Luanda;-2º Prémio de Escultura do concurso ENSA-ARTE 2002.

### Retrato de: ANTÓNIO GONGA (Escultor, Pintor)





*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

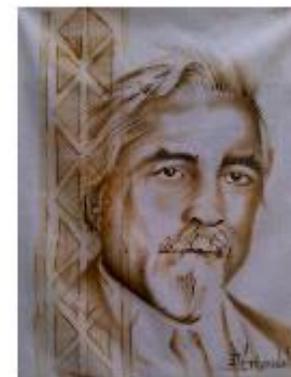
**RETRATO DE: HENRIQUE ABRANCHES (Banda Desenhista e Escritor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO:60 X 50**

**AUTOR:Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse:**

Nascido em Lisboa, aos 29 de Setembro de 1932, veio a Angola logo após a segunda guerra mundial. Em Sá da Bandeira, actual Lubango, inicia-se a atividade política, literária, na pintura e nos estudos etnográficos. Mas tarde, já em Luanda, dedica-se principalmente a poesia e a textos de Etnologia para Sociedade Cultural de Angola e para revista, da Associação dos Naturais de Angola, na época dirigida por António Jacinto.

Preso pela PIDE, escreve na prisão, o esboço do seu primeiro romance, "A Konkava de Feti", que consegue sair do País. É enviado para Lisboa, com residência fixa, onde colabora com a Casa dos Estudantes do Imperi dando palestras, escrevendo e fazendo trabalho político.

É membro fundador da (União dos Escritores Angolanos) U.E.A e da (União Nacional de Artistas Plásticos) U.N.A.P de que foi Presidente.

### Algumas Exposições

As suas obras Konkhava de Feti e O Clã de Novembrino (em três volumes) foram galardoados, com o Prémio Nacional de Literatura. Dedicou-se ainda a expansão da Banda Desenhada, através de escolas de sua iniciativa. Com mais de 50 títulos, publicados abrangendo temática variada, tem de momento no prelo, um pequeno livro de contos.

Faleceu na África do Sul, em 2006, devido a um acidente vascular cerebral.



Retrato de: HENRIQUE ABRANCHES (Banda Desenhista e Escritor)



Retrato de: HENRIQUE ABRANCHES (Banda Desenhista e Escritor)



Retrato de: HENRIQUE ABRANCHES (Banda Desenhista e Escritor)



**Pedro Tchivinda**

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: ANTÓNIO JORGE GUMBE (Desenhador Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO:60 x 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse :**

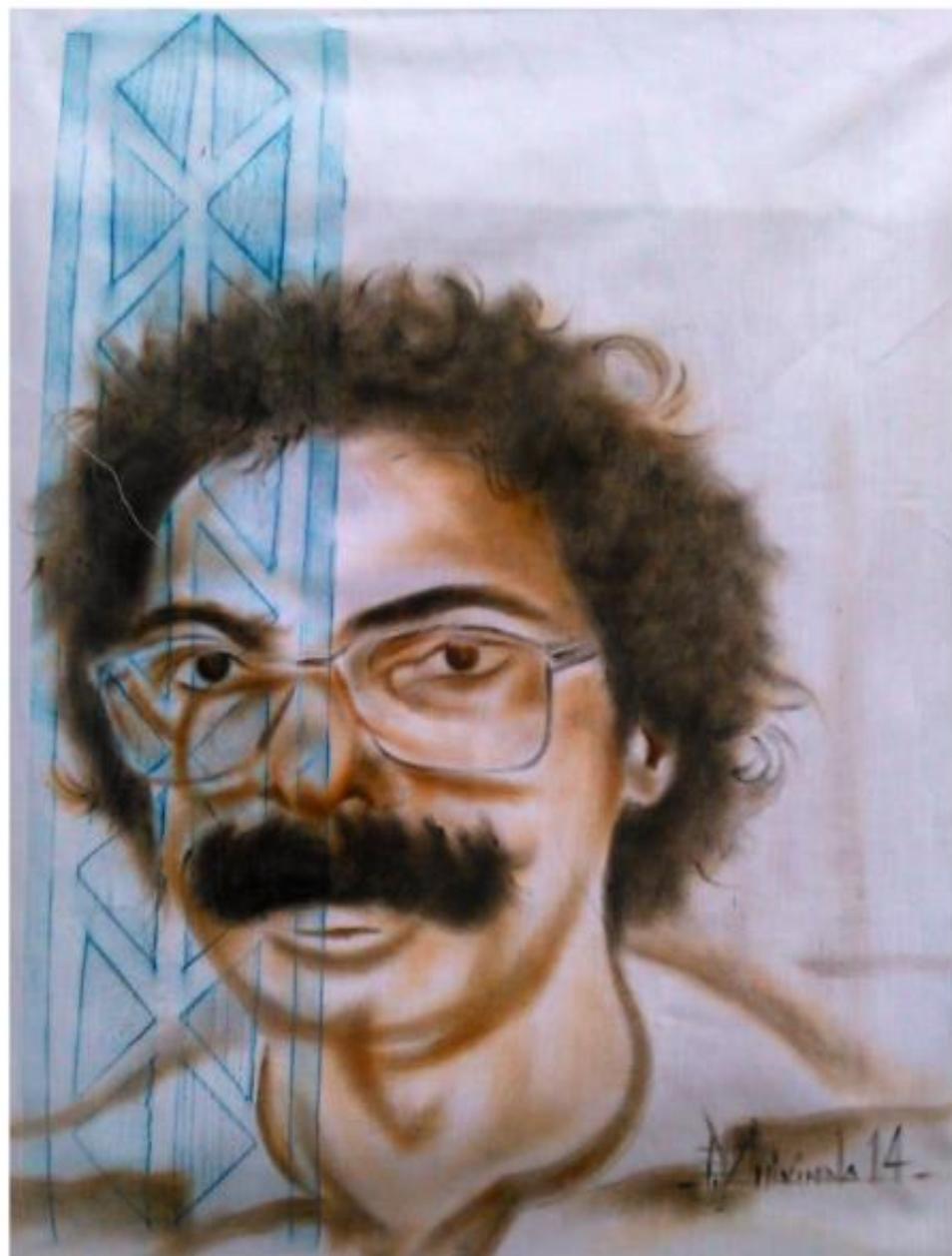
Nasceu em 1959 nos Dembos de 1972-76: Curso geral de Artes Visuais na Escola Industria de Luanda.-1978-1981: Curso de Desenho e Pintura a escola Nacional de Arte de Cubanacán em Havan, Cuba.- 1984: Estágio no Instituto Superior de Arte (Konstafakskolan) Estocolmo, Suécia. Membro Fundador da UNAP (União Nacional de Artistas Plásticos) 1992-1996: Licenciatura em Educação Visual e Tecnológica no instituto superior Politécnico de Viana de Castelo, Portugal.

### Algumas Exposições

1982-Sófia, Bulgária-Moscovo, Rússia; 1984-Rio de Janeiro, Brasil; Berlim Alemanha; Brno Repub. Checa. 1985-Ljublina, Jugoslávia; Libreville, Gabão. 1987-São Paulo, Brasil; Yokohama, Japão; 1990 Prémio de Gravura-Banco de Fomento Exterior, Portugal. 1991 Concurso de Pintura-Ensa-Luanda, Angola 2º Prémio de Pintura. 1998-Concurso de Pintura-Ensa-Luanda, Angola, 1º e 2º Prémio de Pintura.



Retrato de: ANTÓNIO JORGE GUMBE (Desenhador Pintor)



**Pedro Tchivinda**

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: JOSÉ ZAN ANDRADE (1946)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 63 X 50**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2015**



**Sinopse:**

Nasceu em Maio de 1946 terminou os seus estudos secundários em 1965 era um artista plástico Autodidacta, na tinta da china e no guache viu uma das maneiras da sua expressão plásticas. Em 1983 consagrou exclusivamente a pintura em acrílico. José Zan Andrade participou em exposições organizadas por ocasião do Aniversário da UNAP, Rádio Nacional de Angola e Hotel Méridien em Luanda.

**Algumas Exposições**

Efectuou até ao momento dezenas de exposições quer colectivas como individuais dentro e fora do País. Que a sua alma descanse em Paz.



**Retratos de: JOSÉ ZAN ANDRADE (1946)**



**Pedro Tchivinda**

**ELY KABUDI**

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: MANUEL JORGE G. ANTÓNIO (Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO:63 X 50**

**AUTOR:Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



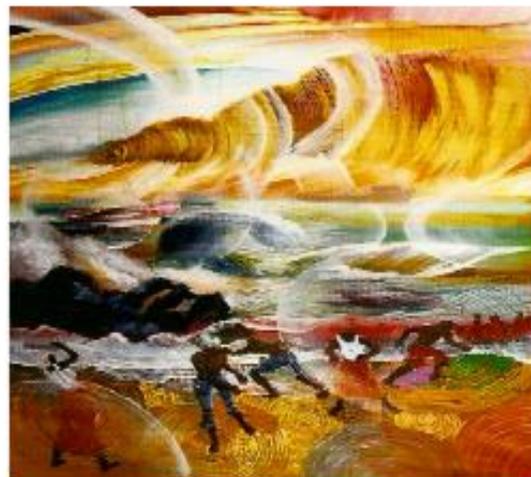
**Sinopse:**

Nasceu em 1972 na província do Kwanza-Norte, vive e trabalha em Luanda. É Autodidacta, começou a pintar aos 15 anos. Tem participado em várias exposições colectivas em Angola, Portugal, Alemanha e Noruega. É autor de várias obras de arte em coleções em Portugal, França, Alemanha e Reino Unido. É membro da UNAP (União Nacional de Artista-Plástico).

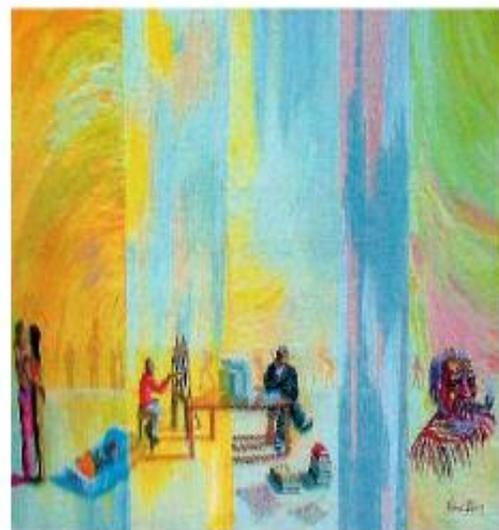
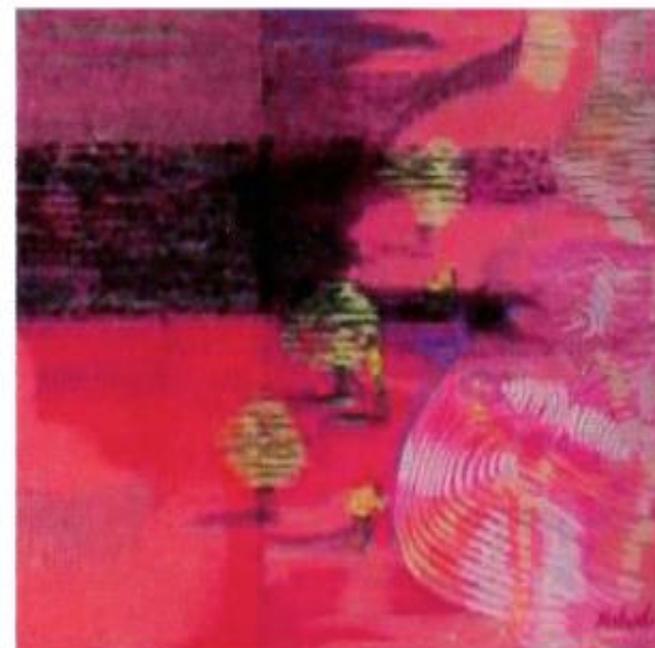
**Algumas Exposições**

Efectuou até ao momento algumas dezenas de exposições no País e fora do País.

Retratos de: MANUEL JORGE G. ANTÓNIO



Retrato de: MANUEL JORGE G. ANTÓNIO





*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: ANTÓNIO FELICIANO D. dos SANTOS (Gravador)**

**TÉCNICA: Óleo S/ tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 x 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



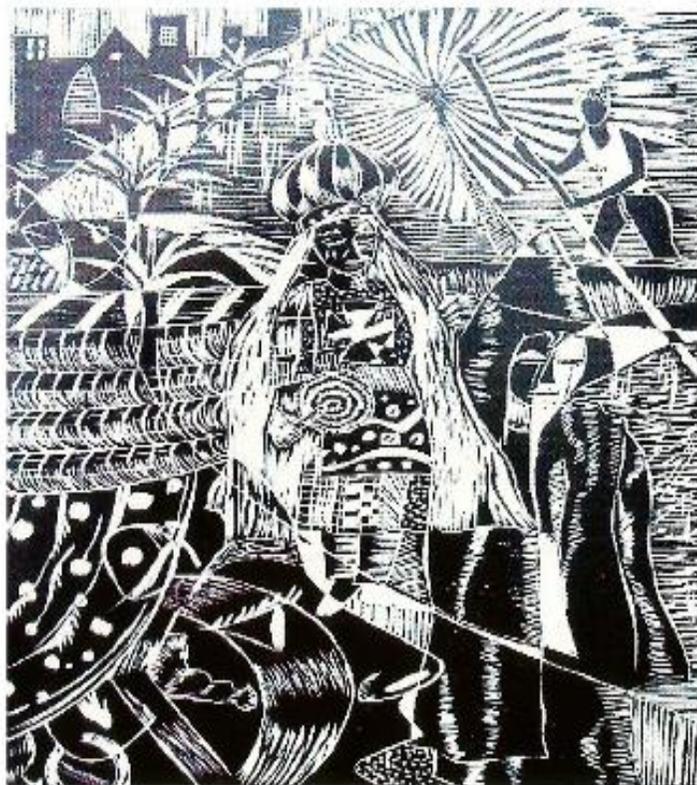
**Sinopse:**

Nasceu em 1961 em Sassa-Cária, Província do Bengo, vive e trabalha em Luanda. Em 1980 recebeu a sua primeira preparação Artística acompanhado docorrespondente certificado de um curso de gravura artística. Mais tarde, ele se juntou á UNAP (União Nacional de Artista-Plástico). Algumas das suas obras serviram como ilustração de capas e livros. Participou na produção e reprodução de pinturas murais, registos, posters e postais.

**Algumas Exposições**

Efectuou até ao momento algumas exposições individuais e colectivas dentro e fora do País.

Gravação de: ANTÔNIO FELICIANO D. dos SANTOS





**Pedro Tchivinda**

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: LEDA DA CONCEIÇÃO (Pintora)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 63 X 50**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse**

Nasceu e Angola. Fez o curso Médio de Artes Plásticas na opção de Pintura nos anos 97/2000 em Luanda. Tem o Curso de professores de ensino de base de Educação Visual e Tecnologia em 2000/2003.

Fez design e produção gráfica em Portugal. Tem vindo a participar em várias exposições quer colectivas como individuais em Angola e no Exterior.

**Algumas Exposições**

Efectuou até ao momento dezenas de Exposições quer colectivas como individuais dentro e fora do País.



**Retratos de: LEDA DA CONCEIÇÃO**



**Pedro Tchivinda**

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: MARCELA MARTINS COSTA (Tecerã)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 x 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse:**

Nasceu em 1957 o Golungo Alto, na província do Kwanza Norte, frequentou um curso em artes visuais e mais tarde o curso de Instrutor de Artes Visuais no Instituto Industria de Luanda. 1984 partiu para a Suécia, tendo participado num curso de Tecelagem Artística na Overruns no Handarbetets Instituto Vanner em Estocolmo e Saterslanta Henslojdes Gard em Dolana. É a Fundadora da Galeria Celamar em Luanda, onde, a mais de uma década vinha organizou dezenas de Exposições de Artistas Angolanos e Estrangeiros.

**Algumas Exposições**

2009 Festival Cultural Pan Africano, Argel, Argélia, Teatro Castro Alves, Salvador da Baía, Brasil.

Desenho de: MARCELA MARTINS COSTA (Tecelã)





*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: MASSONGUI AFONSO (Escultor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 x 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse:**

Nascido em 1956 no Uíge mora e trabalha em Luanda. Formou-se em 1999 pelo Instituto de Belas Artes de Kinshasa, República Democrática do Congo. As suas formas em torno das Esculturas que executa são de tal forma criadas que deixam qualquer expectador admirado é só olhar-mos para sua obra de sua autoria no Hall de entrada do Edifício da Sonangol Holding. Já participo de numerosos Workshops e projetos de Arte na galeria da UNAP (União Nacional de Artistas Plásticos) qua é membro efectivo.

**Algumas Exposições**

Efectuou até ao momento dezenas de exposições quer colectivas como individuais dentro e fora do País tendo período ganho alguns prémios.

Retrato de: MASSONGUI AFONSO (Escultor)





**Pedro Tchivinda**

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: MATONDO ALBERTO (Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 63 X 50**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse:**

Nasceu em 1947 no Uíge, vive e trabalha em Luanda. Em 1966 graduou-se pela Academia de Belas Artes em Kinshasa, República Democrática do Congo. É membro da UNAP desde 1979.

**Algumas Exposições**

2011 Galeria Celamar, Luanda.

2010 Expo Shanghai, China, 2006

Aniversário do Presidente da República no Salão da UNAP, em Lda. 2002 Hotel Sheraton Harare, Zimbabwe, 1998, Embaixada de Angola, Londres Inglaterra, 1997

FILDA (Feira Internacional de Lda.)

1986-1989 Hotel Presidente

Méridien Lda. 1986-1988 Gamek

Village, Lda. 1980-1981 Galeria da UNAP, (União Nacional de Artistas Plásticos).

**Retrato de: MATONDO ALBERTO**





*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: M'PANDA KIALA MANUEL (Ceramista)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 63 X 50**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO:2014**



**Sinopse:**

Nasceu em 1957 na Província do Uíge, vive e trabalha no Cacuaco. Participou num curso com a duração de (3) anos no Ensino Superior em Artes Dramáticas e recebeu um Diploma de Artes-Plásticas pelo Instituto de Artes de Kinshasa, República Democrática do Congo. É membro da UNAP (União Nacional de Artistas Plásticos), é professor no Instituto Nacional de Formação Artística e Cultural (INFAC) em Luanda.

**Algumas Exposições**

2011 Exposição SADC Centro de Convenções do Talatona em Luanda com o pintor Miguel Malu, 2011 Embaixada de Angola Paris França 1997 Museu Nacional de Antropologia, Luanda, 1996, Villa Espa, Luanda, 1992 Hotel Le Méridien Presidente, Luanda. 1990 Symphony Galeriate Arte, Kinshasa, República Democrática do Congo.

Desenho de: M'PANDA KIALA MANUEL (Ceramista)





**Pedro Tchivinda**

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: PAULO KAPELA (Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 63 X 50**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse :**

Nasceu em 1947, em Angola, começa a pintar em 1960 na Escola POTO-POTO, Brazzaville, na RDC. Tem participado em exposições colectivas no estrangeiro e em Angola, desde 1980. Foi vencedor do Prémio CICIBA (Centro Internacional de Civilização Bantu), em Brazzaville, em 2003. Participou na exposição "Tons e Texturas da Angolanidade", Lisboa, em 2003 na exposição "África Remix", em Dusseldorf, Londres, Paris e Tóquio, em 2004/05.

Católico fervoroso, passa horas a decifrar a Bíblia e instala as suas "conversas com o Espírito San" encostado às paredes ou mesmo o meio da sala. Fig. Culturais Angolanas, textos Sagrados, esculturas antigas, o retrato do primeiro PR de Angola e o slogan publicitário coabitam no seu imaginário.

### Algumas Exposições

Os seus altares privados desempenham, antes de mais, uma função Simbólica. O seu universo intimo ignora qualquer corrente estética. "Não é Arte pela Arte; é o meu jardim secreto.

Uma representação idealdo Mundo."-cita-o a "Revue Noire", nº29, Junho/Julho e Agosto 98.

### Retratos de:PAULO KAPELA





**Pedro Tchivinda**

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: PEDRO DA CONCEIÇÃO F. ANDRÉ (Desenhador Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popellynn**

**DIMENSÃO: 45 X 30**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2015**



**Sinopse:**

Nasceu no Namibe, aos 08/12/1962. Vive e trabalha, em períodos alternados, em Luanda e no Lubango. Artista Plástico Autodidacta é membro efectivo da União Nacional de Artistas Plásticos (UNAP), do qual foi Secretário/ Actividades Culturais e Intercâmbio. Fez os estudos primários, secundários e Médio no Namibe, Cuando-Cubango Ondjiva e Lubango. Iniciou a sua carreira Artística em 1979. É um dos Cultores do Cubofuturismo, corrente artística que vem desenvolvendo logo após o FENACULT/SIAC 1989. Aquando do cumprimento do serviço Militar (FAPLA) frequentou Ateliê de Mestre Vicktor onde aperfeiçoou várias técnicas incluindo aplicação de tinta de Óleo S/ o tecido "popellynn".

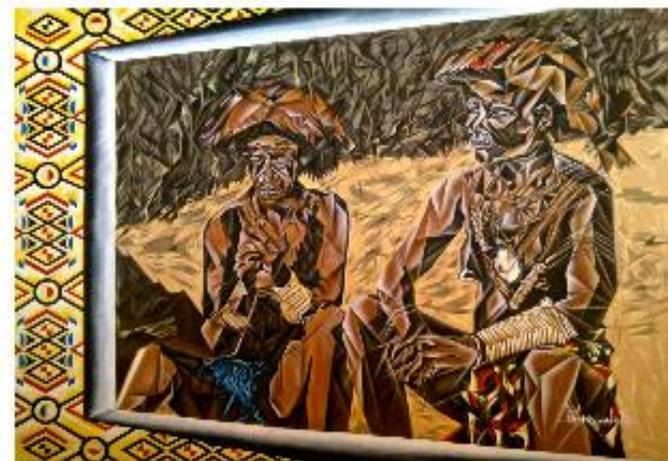
## Algumas Exposições

Efectuou até ao momento dezenas de Exposições Colectivas e Individuais de 1989 á 2015 dentre elas destacamse: Duas Quinzenas Culturais no Brasil e Portugal Duas Bienais do CICIBA Libreville Gabão e Bata (Guiné Equatorial) Duas EXPO Shanghai-China e Milão-Itália. Em 1992 apedido da Igreja Católica efetua uma Obra em Bronze que por sua vez a Igreja Ofereceu ao Stº Padre J. Paulo II. Vários Diplomas de participação em Eventos Artístico Culturais e uma Menção Honrosa. As suas obras encontram-se em coleções, públicas e privadas no Pais e Estrangeiro a saber: Estado do Vaticano, Portugal, Brasil, Roménia, EUA. BPC, BCI, BESA, Sonangol Holding, MDN, FAN e Etc. ...

Retrato de: PEDRO DA CONCEIÇÃO F.ANDRÉ



Retrato de: PEDRO DA CONCEIÇÃO F.ANDRÉ





*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: FERNANDO VALENTIM CATERÇA (1950)**

**TÉCNICA: Óleo S/ tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 x 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



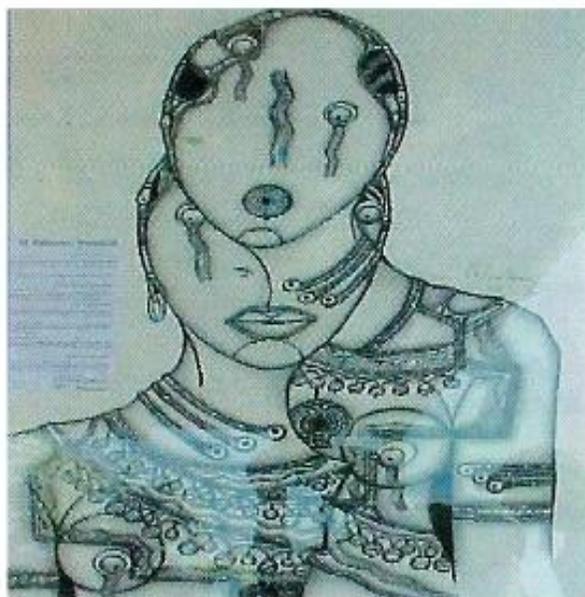
**Sinopse**

Nasceu, aos 05 de Maio de 1950, província do Kwanza-Sul Pintor Autodidacta, foi membro da UNAP (União Nacional de Artistas Plástico). Foi discípulo do Pintor Lusitano João de Deus, desenvolveu o seu trabalho numa total entrega aos motivos da sua Angola. Foi membro da Sociedade Portuguesa de Autores. Participou em exposições Nacionais e Internacionais: Em Luanda, Benguela e Lubango e fora do País: Inglaterra, França, Portugal, Itália, Argélia, Brasil, e Egipto. Frequentou o Curso de Pintura de Azulejos, em 1997/98. Algumas das obras de sua autoria encontram-se em coleções: África, América e Europa.

### Algumas Exposições

1994-Hotel Méridien, Lisboa. 1995-Revit Prestigio Club, Lisboa. -Arte, Epopeia e Expressão Bantu,Câmara Municipal de Lisboa.1996-Arte, Epopeia e Expressão Bantu, Quinta do Congo, Porto.-Fórum Internacional da Cultura e Literatura Africana, Universidade Católica Lisboa, Portugal-Arte Bantu, Galeria Pátio do Marquês, Câmara Municipal do Ovar. 1997-" A Arte de Valentim", Museu Municipal de Santiago do Cacém. 1998-Câmara de Oleiras. Prémio 1994-Grande Prémio Presidente da República do Congo

Retrato de: FERNANDO VALENTIM CATERÇA (1950)



Retrato de: FERNANDO VALENTIM CATERÇA (1950)





**Pedro Tchivinda**

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: FRANCISCO VAN-DÚNEM (Desenhador)**

**TÉCNICA: Óleo S/ tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 x 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



**Sinopse:**

Nascido no Bengo em 1959, vive e trabalha em Luanda. professor, promotor cultural, artista e mestrado em educação artística, Membro fundador da União Nacional de Artistas-Plásticos (UNAP), a partir de 2005 á 2006 foi Secretário Geral da UNAP. Foi Director do Instituto Nacional de Formação Nacional Artística e Cultura (INFAC) até 2013. É professor de design na Escoa de Arquitetura da Universidade António Agostinho Neto em Luanda.

**Algumas Exposições**

2006 Arquiteto e a Arte, Luanda 2006 Ritual de Arte Moderna-Encontro com o Contemporâneo, Luanda 1992 Arte contemporânea de Angola na Expo, Sevilha, Espanha 1988 19ª Bienal de São Paulo, Brasil 1987 2ª Bienal CICIBA, (Centro Internacional de Civilização Bantu) Zaire 1986 2ª Bienal de Havana, Cuba, 1985 1ª Bienal CICIBA, Gabão.



**Pintura DE: FRANCISCO VAN-DÚNEM (Desenhador)**



*Pedro Tchivinda*

**FICHA TÉCNICA**

**RETRATO DE: VICTOR TEIXEIRA (Pintor)**

**TÉCNICA: Óleo S/tecido Popelynn**

**DIMENSÃO: 60 x 40**

**AUTOR: Pedro Tchivinda**

**ANO: 2014**



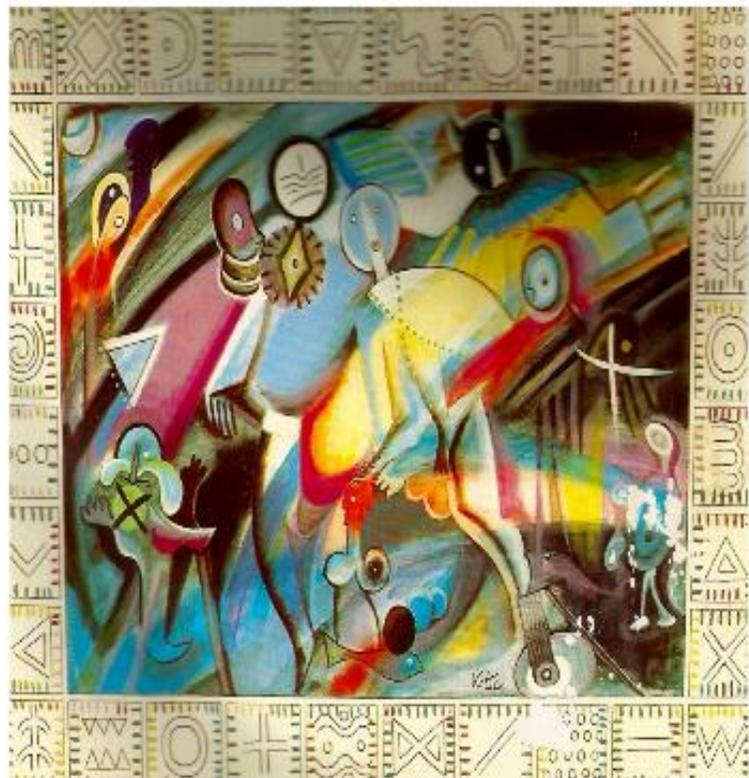
**Sinopse:**

Nasceu em Luanda em 1940, Estudou Artes Plásticas em Angola, Portugal e França. Em 1973, concluiu em Paris uma "Licence" e "Maitrice" em Artes Plásticas. Em 1983 defendeu uma tese de Doutoramento do 3º Ciclo em Estética, sobre Artes Plásticas de Angola. Foi dinamizador e professor do 1º curso de instrutores de Artes Plásticas promovido pelo Conselho Nacional da Cultura em 1978. Foi membro fundador da UNAP (União Nacional de Artistas Plásticos), do qual foi seu Secretário Geral de 1987 á 1989. Foi membro da Direção da Sociedade dos Direitos dos Autores Angolanos. Foi membro da Associação Internacional de Críticos de Arte-AICA. Faleceu precocemente em 1993.

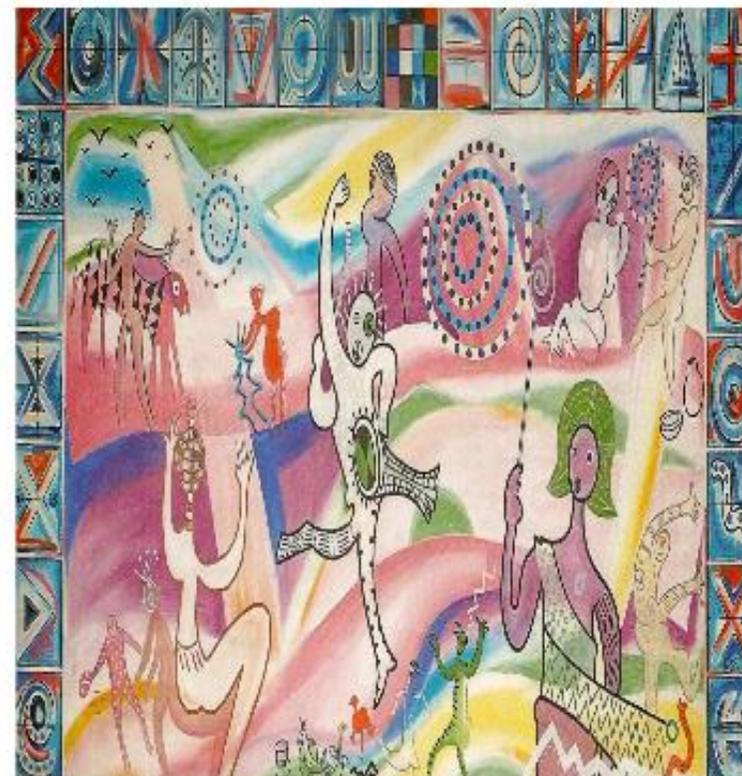
### Algumas Exposições

É hoje considerado um dos grandes nomes. É um dos expoente da modernidade Africana. Esta representado em vários Museus, Instituições Coleções particulares em Angola e no Estrangeiro. 1991 obteve o 1º Prémio Ensa-Arte em Pintura. Foi distinguido pelo Governo de Angola a titulo Póstumo no Ano de 2000, com o Prémio Nacional de Cultura e Artes .

Pintura de: VICTOR TEIXEIRA



Pintura de: VICTOR TEIXEIRA



## Biografia

Pedro Tchivinda, pseudónimo de Pedro da Conceição F. André, artista-plástico, nasceu no Namibe em Dezembro de 1962.

É membro efectivo da Unap (União Nacional de Artistas Plásticos) e confundador do núcleo da Unap na Huíla.

### Formação Académica:

Artista-Plástico Autodidata, a mais de três (3) décadas.

Tem o ensino médio, em Geografia/História. Estudou, nas Províncias, do Namibe, Menongue, Ondjiva, e Lubango.

### FORMAÇÃO PROFICIONAL:

- **Curso** de técnicas de desenho à Lápis, Paste, Carvão S /Papel, Tecido Popellynn, Óleo S/ Tela, com artistas **Rusos e Cubanos**.

- **Curso** de pintura, em tecido Popellynn.

- **Curso** de treinador, de Hóquei-em-Patins. pela Ex. **S.E.E.F.D** atual

**Ministério da Juventude e Desporto**.

- **Curso** de Formação de Empreendedores "**Começa o teu Negócio**" em 1998.

**1º Edição Workshop** de Identificação e a elaboração, de projectos sociais/2002.

-**1º - Edição do JAANGO / 2011**.

- Frequentou com êxito, Formação Especializada em Artes Plásticas Workshop **Explorando "o Real"** no **ISCE do Douro / Portugal**.

### EXPERIÊNCIA PROFICIONAL:

- Serviço militar obrigatório, de **1980 á 92**. Passou a reserva , ao abrigo dos acordos de **Paz / 92**.

- Iniciou carreira artística, em **1979**, na Pintura **Vanguardista**.

-Responsável da sessão de cenografia, da estação regional **TPA/Huíla**.

- **(2)** duas épocas Desportivas, como treinador orientou (2) equipas da Huíla, em Campeonatos Nacionais nos escalões de juvenis e juniores.
- Foi Presidente da Associação Provincial de **Patinagem** no Lubango / Huíla, num período de **(4)** anos.
- Por **(3) Edições** consecutivas, foi membro do corpo do Jurado do concurso de desenho, para infante juvenis, promovido pelo pelo **(BNA)**.
- Efectuou até ao momento, **(31)** Exposições colectivas e (20) individuais, dentro e do País.
- 1º Festival Nacional de Artistas Amadores das **FAPLA**.
- 1ª e 2ª Edições do FENACULT / Siac-1989 e FENACULT / 2014**.
- Angola **Wisdom is like a Baobab** (Contemporary Artists from Angola)
- **2008 à 2012**, Secretário para Actividades Culturais, Relações Públicas e Intecâmbio da **Unap (União Nacional de Artistas-Plástico)**.
- É cultor do estilo **Cubofuturista**.

**(2)** Quinzenas Culturais Angolanas no **Brasil e Portugal**.

**(2)** Bienais do **CICIBA** ( Centro Internacional de Civilização Bantu) a **VIª e VIIª** Edição, **Libreville / Gabão e Bata / Guiné-Equatorial**.

**Zaragoza** Espanha **2008**

**(3) EXPO**, Internacionais **Shanghai** China **2010**

**Milão** Itália **2015**

- Exposição Coletiva, Traços da Angolanidade, no **MAA Neto**.

- **EXPO** Coletiva **Vº** Vongresso Extraordinário do **MPLA**.

- Durante o período de formação no **ISCE/Douro do Porto**, foi responsável dos formandos.

## Colectânia

**Pedro Tchivinda**  
**NÓS MESMOS**

**EDITORA DIGITAL**  
**"ÁGUA PRECIOSA"**

Telefone: 923 407 949

**Projecto gráfico**

Belson Pedro Raimundo Hossi



Música:

Dire Straits: **Tunnel of Love, Private Investigations**

Carlitos Vieira Dias: **Palamé, Marçalina, Lemba, Birin Birin, Mukajame**

Dire Straits: **Sultans of Swing, Romeo and Juliet, Lady Writer**

Carlitos Vieira Dias: **Clube Marítimo Africano**

Wyza: **Kana ya**

Gabriel Tchiema: **Faixa 1**

Carlitos Vieira Dias: **Passo do Sangazuza, Colonial**

Wyza: **Mawe**

Carlitos Vieira Dias: **Ame Ngui Mona Ngola, Tabernáculo**

Wyza: **Ngudi, Nzemba, Nganga Nvuala, VavaNgina**

Carlitos Vieira Dias: **Nzala**

Richard Bona: **Faixa 03, Faixa04, Faixa 08**

Wyza: **Miezi, Mpati, Mbangala**

Richard Bona: **Faixa 05**

Wyza: **Kaxi**

Todos os direitos desta obra reservados a

**Pedro Tchivinda**

Este E-book esta protegido por

Leis de direitos autorais na "CPLP" e na "SADC"

=====

**"CPLP" COMUNIDADE DOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**"SADC" COMUNIDADE DOS PAÍSES DA ÁFRICA AUSTRAL**

Esta obra está sob uma Licença Commons.

Você pode copiar, distribuir, exibir, desde que

Seja dado crédito aos autores originais -

***Não é permitido modificar esta obra.***

***Não pode fazer uso comercial desta obra.***

***Não pode criar obras derivadas.***

A responsabilidade

Pelos textos, músicas e imagens

É exclusivamente do Autor.

[Voltar à Capa](#)

